



A meztelen FÉRFI

MŰVÉSZ
mozi

2013. június 15-21.

BEVEZETŐ

A Művész mozi mindig is arról volt híres, hogy szívesen kísérletezett. Új műfajokkal vagy azok keveredésével. Új együttműködésekkel – ha úgy tetszik, új barátságokkal. Ez a filmhét is egy ilyen kísérletezés, az ihletet pedig a Ludwig Múzeum azonos című kiállítása adta.

A hét célja, hogy kiderítsük, milyen a férfi valójában – meztelenül/kendőzetlenül. Akár fizikailag, akár lelileg legyen is szó meztelenségről. A héten találkozhatunk a moziban többek között premier előtti filmekkel (Eltűnő hullámok, Q, Érzékek birodalma), táncprodukcióval (Frenák Pál Társulat: MenNonNo), színdarabbal (Láncszemek), beszélgetésekkel. Minden nap egy teljesen más nézőpontból közelítünk a problémára, így bízunk benne, hogy mindenki választ talál a kérdéseire azzal kapcsolatban, hogy milyen is a FÉRFI – reméljük pont olyan, amilyennek képzeljük: így, csupa nagybetűvel.

A KIÁLLÍTÁSRÓL

A kiállítás helyszíne:

Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, 1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.

Időtartama: 2013. március 23 - június 30.

„Míg a meztelen női test, a női akt a művészet elfogadott témája, a meztelen férfitest a klasszikus antik művészetet követően, jó időn át csaknem láthatatlan maradt, a ruhátlan férfi évszázadokon keresztül csupán mitológiai hősként, keresztény mártírként jelent meg. Vajon mi ennek a láthatatlanságnak az oka, és miért tárul fel a rejtett férfi test olykor mégis? A ruhátlan férfi test ábrázolásában nyomon követhető a férfi társadalmi szerepének változása, a férfi identitás alakulása, s mindez elválaszthatatlan a társadalomban végbement változásoktól, a hatalom működésétől. A kiállítás azt követi, hogyan alakult át a meztelen férfi test jelentése az utóbbi száz évben; hogyan viszonyulnak a férfi alkotók, bátran, de teli kétségekkel is, új életminták iránti kíváncsisággal, a saját meztelenségükhöz; és azt is, ahogyan a női alkotók meghódítottak egy olyan témát, amely sokáig tiltott volt számukra.”

További információ: www.ludwigmuseum.hu

PROGRAM

Június 15.

Frenák Pál Társulat: MenNonNo **20:00**

Eltűnő hullámok (Vanishing Waves) - premier előtt, eredeti nyelven, magyar felirattal **20:30**

Június 16.

Derek Jarman - Anglia Alkonya (The Last of England) (16) eredeti nyelven, felirat nélkül **20:00**

A vetítés után beszélgetés Varga Balázssal, az ELTE Filmtudomány Tanszékének tanárával

Június 17.

Szex felsőfokon (Elles) (18) - eredeti nyelven, magyar felirattal **20:00**

Június 18.

Czeizel Gábor: Láncszemek (színdarab) **20:00**

A színdarab után beszélgetés a rendezővel és a színészekkel

Június 19.

Bikanyak (Bullhead) (16) - eredeti nyelven, magyar felirattal **20:00**

A filmvetítés után beszélgetés a filmről és az abban felmerülő problémákról a Greenpeace szakemberével

Június 20.

s hame – A szégyentelen (18) **19:00**

A filmvetítés után beszélgetés a filmről és az abban felmerülő problémákról Dr. Demetrovics Zsolt pszichológussal

Június 21.

Q, Érzékek Birodalma (18) (premier előtt) **20:00**

Jegyár: 1400 Ft , 15-én a két előadásra csak együtt váltható jegy 2500 Ft-ért

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

(16) - Tizenhat évan aluliak számára nem ajánlott (18) - Tizennyolc évan aluliak számára nem ajánlott



FRENÁK PÁL TÁRSULAT – MENNONNO

Kék. Szóló. Tánc.

„... a magyar tánc történet egyik legszebb szólója...”
(Mestyán Ádám, esztéta)

Koreográfus: Frenák Pál

Zeneszerző: Fred Bigot (FR)

Előadó: Holoda Péter

Fény: Marton János, Zoltai György

Frenák Pál MenNonNo című szólókoreográfiájával egy sejtelmes, kék univerzumba merülünk alá. A táncot a koreográfus hat hónapos japán utazásának emléke inspirálta: a butoh mozgásművészetéből táplálkozó előadásban a táncos a minimalizált mozgás elemek segítségével, a szobrok látszólagos dermedtségéből kel életre. Észrevétlenül bontakoznak ki a mozdulatok, egymásra vetítve a tánc kifejezőeszközeit és a siket-néma jelrendszert.

Az óriási kék ruha – mely először a teret borítja be, majd a táncost öleli körül – a hatalmas vízfelületeket, a tengert vagy az óceánt idézi meg. Ám ez az áradó kékség, az uszályként körbeölelő anyag megidézi a képzőművészet olyan alakjait és alkotásait is, mint az Yves Klein által levédett Klein Blue vagy a Sam Francis-féle Kék labdák.

Az előadás teret enged az érzékenységnek: megszólít, újraértékelésre készítet, belsőkbe szivárog. Az átélt mozdulatok kirobbanó erővel közvetítik a térbe olvadt gondolatokat. A test ecsetje megtelítődik kékkel: a ruha hol bőrként fogja össze a testet, hol festékként árad szét a táncost fürkésző emberek között.

„Hihetetlenül erős az első kép: egy függőleges ékforma előtt sziluettként villan meztelen teste, úszósapkában és sötét szemüvegben ugyan, ám ennek ellenére semmi groteszk, semmi vidám: az első pillanattól a fénycsóvában vergődő sérült pillangót látjuk. Ez a vergődés persze nem dramatizált, és sokkal inkább az erő sugárzik belőle, mint az elesettség, amiben nyilván nagy szerepet kap a rendkívül hatásos, erőteljes zene...” (Lőrinc Katalin, Criticai Lapok)

ELTŰNŐ HULLÁMOK (VANISHING WAVES)

színes, litván thriller, 2012

rendező: Kristina Buozyte

forgatókönyvíró: Kristina Buozyte, Bruno Samper

zeneszerző: Peter Von Poehl

operatőr: Feliksas Abrukauskas

producer: Ieva Norviliene

vágó: Suzanne Fenn

szereplők: Frédéric Andrau, Rasmante Burzaite,
Arnoldas Eisimantas, Brice Fournier, Martina Jablonskyte

Előfordult már, hogy arról álmodoztál, hogy beférközhess egy másik ember tudatába? Akartad valaha megtapasztalni azt, hogy milyen az ideális kapcsolat? Az *Eltűnő Hullámok* sci-fi melodráma, melyben egy gátlásos férfi megdöbbentő utazást tesz egy eszméletlen és ismeretlen nő elméjében. A modern mese a vágy természetét kutatja – az emberi test és az elme közötti kapcsolatok és ellentmondások feltárásával.

Kristina Buozyte 1982-ben született Litvániában, mesterdiplomáját a Litván Zene- és Színművészeti Akadémián filmrendezésből szerezte 2008-ban. A 2005-ös, *Change the Record* című rövidfilmje után figyeltek fel rá. Első nagyjátékfilmje, a *The Collectress* 2008-ban megnyerte a legjobb litván filmnek járó díjat, valamint több mint 30 fesztiválon, többek közt Karlovy Varyban, Pusanban, San Paulóban, Valenciában játszották.

Fesztiválszereplések:

Karlovy Vary 2012 – East of the West, a zsűri különdíja





ANGLIA ALKONYA (THE LAST OF ENGLAND)

angol filmdráma, 87 perc, 1987 (18)

rendező: Derek Jarman

forgatókönyvíró: Derek Jarman

zeneszerző: Simon Fisher-Turner

operatőr: Richard Heslop, Christopher Hughes, Derek Jarman, Cerith Wyn Evans

producer: Don Boyd, Yvonne Little, James Mackay, Mayo Thompson

vágó: Peter Cartwright, Angus Cook, John Maybury, Sally Yeadon

szereplők: Tilda Swinton, Terry Nigel, Gay Gaynor, Rupert Audley

Kísérleti filmes elemekkel zsúfolt, sötét vízió a thatcheri Angliáról, a birodalom bukásáról. A Caravaggio rendezőjének alig vetített remekműve.

A filmet eredeti nyelven vetítjük.

Derek Jarman (1942. január 31. – 1994. február 19.)

angol filmrendező, díszlettervező, képzőművész és író.

Ismertebb filmjei:

Sebastiane (1976), A vihar (1979), Caravaggio (1986), Blue (1993)

A vetítés után beszélgetés Varga Balázssal, az ELTE Filmtudomány Tanszékének tanárával.

LÁNCSZEMEK

avagy a tévedések társas - vígjátéka

Írta és rendezte: Czeizel Gábor

Zene: Frenk

Szereplők:

Ákos – narrátor. is: SZIRTES BALÁZS

Krisztián – átlagos külsejű fiú, is: HAJDÚ LÁSZLÓ

Lili – már gyönyörű nő, is: NOVÁK ANGÉLA

Szilvi – hasonlókorú lány, is: NAGYVÁRADI ERZSÉBET

Négy mai fiatal – mindannyian párt keresnek. Rossz helyen... Azaz nem mindenki az, aminek látszik. Vagy csak félreértik a helyzeteket. Két fiú, két lány – mindenki mást akar, és mindenkit más akar. Tévedni emberi dolog... Megélni még emberibb.

A színdarab után beszélgetés a rendezővel és a színészekkel.

A színdarabban az alábbi Frenk-dalok hangzanak el:

Hívlak a semmiből, Nagyvárosi éjszakák, Szépség pusztulása,
Reggel, Kegyelem, Pokolpornó, Meleg bor, Kemény drog, Szívzörejek,
Késői tél, Hívlak a semminből.





SZEX FELSŐFOKON (ELLES)

színes, feliratos, francia-lengyel-német filmdráma, 2011 (18)

rendező: Malgorzata Szumowska

forgatókönyvíró: Malgorzata Szumowska, Tine Byrckel

zeneszerző: Pawel Mykietyn

operatőr: Michal Englert

producer: Marianne Slot

vágó: Jacek Drosio, Françoise Tourmen

szereplők:

Juliette Binoche (Anne)

Anais Demoustier (Charlotte)

Joanna Kulig (Alicja)

Louis-Do de Lencquesaing (Patrick)

Krystyna Janda (Mother)

Ali Marhyar (Said)

François Civil (Florent)

Anne (Juliette Binoche) jómódú párizsi feleség, két gyerek édesanyja. Az ELLE Magazin szerkesztőjeként diáklányok prostitúciójáról ír egy cikket. Két heves, független fiatal lánnyal - Alicjával (Joanna Kulig) és Charlotte-tal (Anais Demoustier) - való találkozásai alkalmával intenzív és felkavaró élményekben van része, melyek megmozgatják és átértékelik a férfiakról, családról és sexualitásról alkotott véleményét.

BIKANYAK (BULLHEAD)

színes, feliratos, belga krimi, 124 perc, 2011 (16)

rendező: Michael R. Roskam

forgatókönyvíró: Michael R. Roskam

zeneszerző: Raf Keunen

operatőr: Nicolas Karakatsanis

producer: Bart Van Langendonck

vágó: Alain Dessauvage

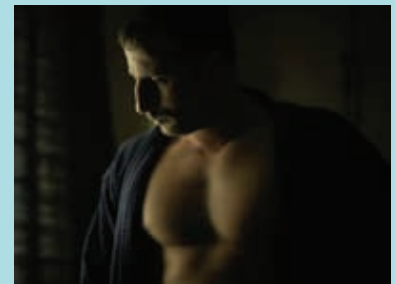
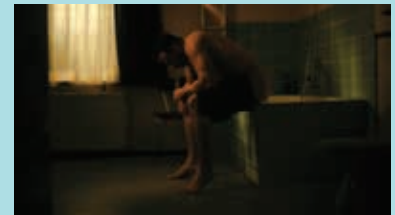
szereplők: Matthias Schoenaerts, Frank Lammers, Jeanne Dandoy, Jeroen Perceval, Barbara Sarafian, Tibo Vandenborre, Kris Cuppens, Philippe Grand'Henry

A vallon-flamand nyelvi határ közelében lévő gazdaságban él a bivalyerős izomkolosszus marhatenyésztő, Jack Vanmarsenille (Matthias Schoenaerts). Társa, az állatorvos Sam Raymond (Frank Lammers) egy kétes ügyletbe keveri a hírhedt hormonmaffia fejével, akit egy utánuk nyomozó zsaru meggyilkolásával vádolnak. Jack marháit szteroidokkal és egyéb doppingszerekkel tömi, hogy gyorsabban és eredményesebben hízzanak, ezért sok veszténivalója van, ha lelepleződne kapcsolata a szervezettel. Ráadásul titokzatos múltjából felbukkan egy nő, a parfümőr Lucia (Jeanne Dandoy), és gyermekkori barátja, Diederik (Jeroen Perceval), ami tragikus események láncreakcióját indítják el. A Bikanyak megrendítő történet a végzetről és az ártatlanságról.

Díjak és jelölések: Oscar-díj (2012) - Legjobb idegen nyelvű film jelölés

A rendező, Michael R. Roskam a filmről: „Számomra a Bikanyak tragikus mese a végzetről és az ártatlanságról. – nyilatkozta Roskam. „Mindig is szerettem az amerikai gengszterfilmeket. Imádom őket! Én is gengszterfilmet akartam csinálni a saját módszereim alapján, a saját hazámban, a saját történetemmel.”

A filmvetítés után beszélgetés a filmről és az abban felmerülő problémákról a Greenpeace szakemberével





SHAME – A SZÉGYENTELLEN (SHAME)

színes, feliratos, angol filmdráma, 101 perc, 2011 (18)

rendező: Steve McQueen, forgatókönyvíró: Steve McQueen, Abi Morgan
zeneszerző: Harry Escott, operatőr: Sean Bobbitt, producer: Iain Canning
vágó: Joe Walker

szereplők: Michael Fassbender (Brandon), Carey Mulligan (Sissy), James Badge Dale (David), Hannah Ware (Samantha), Amy Hargreaves (nő), Nicole Beharie (Marianne), Alex Manette (Steven), Elizabeth Masucci (Elizabeth)

Brandon harmincas éveiben járó New York-i férfi, aki nagy elővigyázattal titkolja magánéletét - a város szerencsére elég sok lehetőséget biztosít szex-függősége kielégítésére, anélkül, hogy közvetlen ismerősei tudomást szereznének erről. Amikor azonban húga, Sissy határozatlan időre hozzáköltözik, Brandon élete fenekestül felfordul.

Díjak és jelölések:

Európai Filmdíj (2012) - Legjobb operatőr: Sean Bobbitt, Legjobb vágás: Joe Walker
Velencei Nemzetközi Filmfesztivál (2011) - FIPRESCI-díj: Steve McQueen, Legjobb férfi alakítás: Michael Fassbender

BAFTA-díj (2012) - Legjobb férfi alakítás jelölés: Michael Fassbender, Legjobb brit film jelölés: Abi Morgan, Steve McQueen, Iain Canning

Európai Filmdíj (2012) - Legjobb film jelölés: Steve McQueen, Abi Morgan, Iain Canning
Európai Filmdíj (2012) - Legjobb rendező jelölés: Steve McQueen, Legjobb férfi alakítás jelölés: Michael Fassbender, Közönségdíj jelölés: Steve McQueen

Golden Globe-díj (2012) - Legjobb színész - drámai kategória jelölés: Michael Fassbender
Velencei Nemzetközi Filmfesztivál (2011) - Arany Oroszlán jelölés: Steve McQueen

A filmvetítés után beszélgetés a filmről és az abban felmerülő problémákról
Dr. Demetrovics Zsolt pszichológussal

Q, ÉRZÉKEK BIRODALMA (Q)

színes, francia filmdráma, 103 perc, 2011 (18)

rendező: Laurent Bouhnik

forgatókönyvíró: Laurent Bouhnik

zeneszerző: Ernest Saint Laurent

operatőr: Dominique Colin

vágó: Valérie Pico

szereplő(k):

Déborah Révy (Cécile)

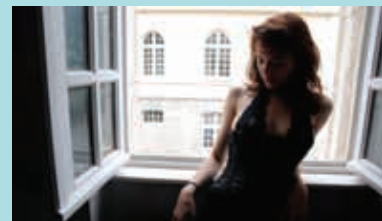
Helene Zimmer (Alice)

Gowan Didi (Matt)

Johnny Amaro (Chance)

Johan Libéreau

A film olyan alapvető társadalmi sztereotípiákra kérdez rá provokatív módon, mint a monogámia, a hűség és a nemiség társadalmilag elfogadott normái. Rendkívül őszinte, kendőzetlen - hogy ne mondjuk: pucér - történet, a mai nagyvárosok társadalmi és gazdasági válságának díszletei között, az elfojtott erotikus vágyakról, melyek Cecile elbűvölő, ellenállhatatlan alakjában öltenek testet. Cecile, aki a vágyak titokzatos tárgya és célpontja, alapvetően megváltoztatja azok életét, akikkel kapcsolatba lép.



www.muveszmozi.hu



LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu



mozi net

